

# PROGRAMA

## Datos biográficos de Montserrat Torrent

Nacida en Barcelona, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta ciudad. Obtiene el Premio Extraordinario de Órgano del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Amplió sus estudios en París con Neëlie Pierront.

Catedrático de órgano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona desde el año 1957, comparte su actividad docente con la de concertista, realizando diversos recitales en ciudades españolas y en países extranjeros: Portugal, Marruecos, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Suecia, Holanda, etc.

Especialista en la interpretación de la música anti-gua española de los siglos XVI al XVIII, ha grabado para la Deutsche Grammophon, Schwam («Grand Prix du Disque» 1967) y Edigsa, en órganos históricos españoles y portugueses.

Asimismo, está especializada en música contemporánea, de la que recientemente ha efectuado una grabación de autores españoles con el órgano del Estudio «V. B.» en Moncalieri (Italia).

Colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España.

De sus más recientes actividades como concertista cabe destacar su participación en los Festivales de Göteborg (Suecia), Mahón, Lombeek (Bélgica), Ciclos de conciertos de La Bien Aparecida (Santander), Curso de Música Antigua para órgano en Santiago de Compostela, recital en la Catedral de Sevilla, etc.

## Día 3

A. DE CABEZON  
1510 - 1566

Diferencias sobre el canto de la «Dama le demanda»  
Pavana con su glosa  
Diferencias sobre el canto del caballero

A. VALENTE  
1520 - 1580

La Romanesca con cinque mutanze

F. CORREA DE ARAUXO  
1575 - c. 1663

Tiento de medio registro de bajón de séptimo tono  
Tiento de medio registro de tiple de décimo tono

S. AGUILERA DE HEREDIA  
1561 - 1627

Tiento lleno de sexto tono

D. DE ALVARADO  
1580 - 1643

Tiento por delasolre sobre «O Pange lingue espanhol»

CABANILLES

Pasacalles, cuarto tono

CLERAMBAULT

Suite de primer tono

## Día 4

ALESSANDRO SCARLATTI  
1660 - 1725

Tocata n.º 11  
(allegro, presto, partita alla lombarda e fuga)

JEAN FRANCOIS DANDRIEU  
1682 - 1738

Magnificat  
(gravement), duo, trío, basse et dessus de trompette, flutes, dialogue) 9'50

JOHN STANLEY  
1713 - 1786

Voluntary VI. 3'45

DIETRICH BUXTEHUDE  
1637 - 1707

Canzona. 3

JOHANN GOTTFRIED WALTHER

Concerto del Sigr. <sup>r</sup>Gentili, appropriato all'Organo  
(allegro, adagio, allegro) 5

P. ANTONIO SOLER  
1729 - 1783

Sonata n.º 64  
(allegretto pastorale, allegretto grazioso, intento n.º 4)

**CONCIERTOS DE ORGANO  
PARA UNIVERSITARIOS**

PATROCINADOS POR

**LA FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA,  
CONDE DE FENOSA**

EN EL

**CONVENTO DE SAN PELAYO  
DE ANTEALTARES**

**SANTIAGO DE COMPOSTELA**

---

**PROGRAMA**

---

Días 3 y 4 de Noviembre de 1975

Hora: 8 de la tarde



El Organo barroco del siglo XVIII, del Convento de San Pelayo de Antealtares, ha sido restaurado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa en 1974.